

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

Załącznik nr 2 do SIWZ,
stanowiący Załącznik nr 3 do wzoru umowy

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

(Formularz cenowy)

Pracownia fotograficzna.

Wymogi podstawowe:

Sprzęt fotograficzny musi spełniać wymóg zdolności do pracy w studiu jak i w terenie - na terenie obiektów muzealnych, tak wewnątrz jak i na otwartej przestrzeni.

Zamawiający wymaga pełnej kompatybilności całego systemu - korpusów (body) jak i optyki. Należy stosować również systemy wspomagające w pełni kompatybilne z całym systemem, pozwalające na swobodne łączenie korpusów z optyką. Możliwość stosowania optyki i systemów wspomagających dedykowanej do danego systemu jest dopuszczalna, pod warunkiem spełnienia wszystkich parametrów dedykowanego systemu producenta.

część 1 Aparaty cyfrowe z obiektywami i akcesoriami

L.p.	Nazwa oraz wymagane parametry techniczne	Nazwa/Typ lub model/producent	Jednostka miary	Ilość	cena za jednostkę netto (zł)			
						Łączna Wartość netto zł	VAT %	Łączna Wartość brutto zł
1	Aparat cyfrowy lustrzankowy (body) o parametrach: matryca światłoczuła wielkości klatki 35 mm, czyli o wymiarach 36×24 mm, używana w aparatach małoobrazkowych matryca o rozdzielczości minimum 30 mln piksela, wysokoczuła matryca w zakresie 100-32000 ISO (50-102400) technologia GPS, Wi-Fi i NFC i możliwości filmowania w rozdzielczości 4K z szerokimi możliwościami ustawień, dwa sloty na karty pamięci komplet (min 3 szt.) dedykowanych akumulatorów, dopuszczalne są zamienniki spełniające wymogi producenta body	<i>Podać</i>	szt.	1				
2	Aparat cyfrowy bez lusterkowy (body) o parametrach: matryca światłoczuła wielkości klatki 35 mm, czyli o wymiarach 36×24 mm, używana w aparatach małoobrazkowych matryca o rozdzielczości minimum 30 mln piksela, wysokoczuła matryca w zakresie 100-40000 ISO (50-102400), technologia GPS, Wi-Fi	<i>Podać</i>	szt.	1				

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

	<p>i NFC, dwa sloty na karty pamięci wraz z dedykowanym gripem na dwa akumulatory. komplet (min 3 szt.) dedykowanych akumulatorów, dopuszczalne są zamienniki spełniające wymogi producenta body Ruchomy i wychylany ekran aparatu umożliwiający pracę w reprodukcji i kopiowaniu oraz 5-osiowy stabilizator obrazu z czujnikiem ruchu wbudowany w korpus</p>							
3	<p>Body - korpus zastępczy, dodatkowy aparatu bez lusterkowego, o minimach technicznych: matryca światłoczuła wielkości klatki 35 mm, czyli o wymiarach 36×24 mm, używana w aparatach małoobrazkowych matryca o rozdzielczości minimum 30 mln piksela, wysokoczuła matryca w zakresie 100-40000 ISO (50-102400) , technologia GPS, Wi-Fi i NFC. komplet (min 3 szt.) dedykowanych akumulatorów, dopuszczalne są zamienniki spełniające wymogi producenta body Ruchomy i wychylany ekran aparatu umożliwiający pracę w reprodukcji i kopiowaniu</p>	<i>Podać</i>	szt.	1				
4	<p>Podstawowy zestaw optyki: Szerokokątne i standardowe obiektywy z funkcją korekcji perspektywy, dedykowane do fotografowania architektury i wnętrz. Wyposażone w niezależne mechanizmy pochylania i przesuwania oraz blokady każdej osi a) ogniskowa 17 mm f/4 - obiektyw szerokokątny z funkcją korekcji perspektywy b) ogniskowa 24 mm f/3,5 - obiektyw szerokokątny z funkcją korekcji perspektywy c) ogniskowa 90 mm f/2,8 - obiektyw szerokokątny z funkcją korekcji perspektywy Do każdego obiektywu dołączone muszą być osłony przeciwsłoneczne które pomagają zminimalizować refleksy, flary i odbicia światła. W przypadku szkieł typu teleobiektyw dotyczy to również dedykowanych mocowań statywowych.</p>	<i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdego z trzech obiektywów</i>	kpl	1				

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

5	Szerokokątne i standardowe stało ogniskowe obiektywy profesjonalne o maksymalnie wysokiej jasności: a) 24 mm f/1.4 - obiektyw szerokokątny b) 35 mm f/1.4 - obiektyw szerokokątny c) 50 mm f/1,2 - obiektyw standardowy z największym otworem względnym f/1,2. d) 85 mm f/1.4 - teleobiektyw e) 100 mm f/2.8 MACRO - teleobiektyw z funkcją macro, do makrofotografii czy zdjęć detali.	<i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdego z pięciu obiektywów</i>	kpl	1				
6	Szerokokątne i standardowe zmiennoogniskowe obiektywy profesjonalne o maksymalnie wysokiej jasności. a) 11-24 mm f/4 - zmiennoogniskowy obiektyw szerokokątny b) 16-35 mm f/2.8 - zmiennoogniskowy obiektyw szerokokątny c) 24-70 mm f/2.8 - zmiennoogniskowy obiektyw standardowy d) 70-200 mm f/2.8 - zmiennoogniskowy teleobiektyw e) Telekonwerter 1.4x - zwiększa długość ogniskowej teleobiektywów oraz teleobiektywów zmiennoogniskowych przy współczynniku 1.4 x, zwiększając precyzję i udoskonalając komunikację pomiędzy aparatem a obiektywem.	<i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdej z pięciu pozycji</i>	kpl.	1				
7	Optyka dodatkowa – uzupełnienie wyposażenia a) 15-35mm F/2.8 - zmiennoogniskowy obiektyw szerokokątny b) 24-70mm F/2.8 - zmiennoogniskowy obiektyw standardowy c) 35mm f/1.8 MACRO - obiektyw szerokokątny z opcją MACRO d) 50mm f/1.2 - obiektyw standardowy e) 24-105mm f/4 - zmiennoogniskowy obiektyw standardowy f) 85mm F/1.2 - teleobiektyw g) 70-200mm F/2.8 - zmiennoogniskowy teleobiektyw	<i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdego z siedmiu obiektywów</i>	kpl	1				
8	Zestaw filtrów UV i ochronnych do każdego z wymienionych powyżej obiektywu - zgodnych z jego wymaganymi średnicami -		kpl.	1				

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

	<p>gwarantujących ochronę i przedłużenie bezpiecznego użytkowania, holdery (x2) z adapterami do różnych średnic obiektywów:</p> <p>1) Filtry polaryzacyjne (po jednej sztuce do każdego obiektywu) Redukcja refleksów świetlnych, dzięki czemu można sfotografować prawdziwy obiekt, a nie złudzenie powodowane przez źródło światła. Poza tym filtr ma pozwalać pogłębić kolory i uwypuklić obiekty znajdujące się na zdjęciu.</p> <p>2) Filtry szare (po jednej sztuce do każdego obiektywu) Jego rola polega na zmniejszeniu ilości światła, jaka wpada do obiektywu i nie wpływa przy tym na kolorystykę czy wygląd zdjęcia. Odcięcie pewnej ilości światła za pomocą filtra ma umożliwić pracę na niższych przystonach niż sugerował to wcześniej światłomierz. Filtry pełne i połówkowe.</p>							
9	<p>Plecak transportowy: wymiary wewnętrzne co najmniej: szer. x wys. x dł [mm] – 300 x 400 x 150 wymiary zewnętrzne co najmniej: szer. x wys. x dł [mm] – 350 x 450 x 180 regulowane przegrody wykonany z tworzywa wysokiej odporności możliwość dowolnej regulacji wnętrza za pomocą pianki neoprenowe uszczelnienia odporne na zanurzenie w wodzie miękkie wykończenie uchwytu dożywotnia gwarancja producenta wysoka odporność na skrajne temperatury (minimum w zakresie od -35 do 75 stopni Celsjusza) zawiera piankę ochronną</p>	Podać	szt	2				

.....
(podpis wykonawcy)

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

część.2 wyposażenie dodatkowe

L.p.	Nazwa oraz wymagane parametry techniczne	Nazwa/Typ lub model/producent	Jednostki miary	Ilość	cena za jednostkę netto (zł)	Wartości		
						Łączna Wartość netto zł	VAT %	Łączna Wartość brutto zł
1.	Samodzielny zestaw do profilowania aparatów cyfrowych działający samodzielnie lub z dowolnym edytorem RAW, cztery wzorce kolorystyczne, w tym nowy wzorec szarości z oprogramowaniem umożliwiającym tworzenie profili ICC.	<i>Podać</i>	kpl.	1				
2	Światłomierz i światłomierz ze spektro-kolorymetrem. a) Cyfrowy światłomierz, który ma pozwolić na uzyskanie doskonałej ekspozycji zarówno w zastosowaniach fotograficznych jak i filmowych. Urządzenie ma mieć możliwość skalibrowania z posiadanym aparatem lub kamerą w zakresie +/- 1.0 EV z dokładnością do 0.1 stopnia, do pracy w terenie i w studiu - małe gabaryty jako dodatkowy walor. b) Profesjonalny, przenośny spektro-kolorymetr służący do pomiaru temperatury barwowej różnych źródeł światła. Ma wykorzystywać liniowy sensor CMOS o wysokiej rozdzielczości i mieć przejrzysty, intuicyjny dotykowy ekran, tak aby umożliwić precyzyjne pomiary różnego rodzaju źródeł światła.	<i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdego z dwóch światłomierzy</i>	kpl	1				
3	Statywy do aparatów, do pracy studyjnej i terenowej - aluminiowe lub z włókna szklanego a) Profesjonalny statyw niski, przeznaczony do współpracy z aparatami małoobrazkowymi wyposażonymi w ciężkie szkła, o wysokości: 35-179,5, udźwigu do 10 kg, z głowicą trzykierunkową, łamaną 360°	<i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdego z dwóch statywów</i>	kpl.	1				

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

	b) Profesjonalny statyw wysoki, przeznaczony do współpracy z aparatami małoobrazkowymi wyposażonymi w ciężkie szkła, o wysokości: 80-188 cm, udźwigu do 10 kg, z głowicą trzykierunkową							
4	<p>Źródła światła - studyjnego z możliwością stosowania w pracach poza studiem stacjonarnym.</p> <p>Wymagany zestaw:</p> <p>a) Źródła światła w ilości 5 szt. - diody LED o wysokim współczynniku odwzorowania kolorów (CRI >95), pozbawione efektu migotania i możliwością regulacji temperatury barwowej w zakresie 3300-5600 K. Moc lampy - minimum 920-1060 lumenów będących odpowiednikiem mocy 75W, - 1500-2000 lumenów - z możliwością regulacji siły światła. Możliwość zasilania akumulatorowego - do pracy terenowej.</p> <p>b) softboxy do rozpraszania źródła światła kompatybilne ze źródłami światła z punktu a):</p> <p>1) 5 szt. softboxy oktagonalne 90 - 100 cm, składane ośmiokątne o średnicy powierzchni rozpraszającej światło do 140 cm, z dodatkową wewnętrzną powierzchnią dyfuzyjną zapewniającą dokładne i równomierne rozproszenie i zmiękczenie światła z możliwością zamocowania plastra miodu lub rastra paskowego za pomocą rzepów.</p> <p>2) 5 szt. - softboxy oktagonalne 150 - 200 cm, składane ośmiokątne o średnicy powierzchni rozpraszającej światło powyżej 200 cm, z dodatkową wewnętrzną powierzchnią dyfuzyjną zapewniającą dokładne i równomierne rozproszenie i zmiękczenie światła z możliwością zamocowania plastra miodu lub rastra paskowego za pomocą rzepów.</p> <p>c) Statywy do źródeł światła - do pracy w pracowni i</p>	<p><i>Podać Nazwa/Typ lub model/producent dla każdej pozycji rodzajowej</i></p>	kpl	1				

Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

	<p>w terenie o udźwigu adekwatnym do zastosowanego źródła światła wyposażonego w system softbox do rozpraszania strumienia świetlnego.:</p> <p>1) 3 szt - klasyczne statywy o następujących parametrach - wysuwane elementy blokowane śrubami, trzpień o średnicy 16 mm, noga o regulowanej długości umożliwiająca ustawienie statywu na pochylonym podłożu lub schodach, z udźwigiem min. 10kg i maksymalną wysokością do 4,00 m</p> <p>2) 2 szt. - statyw oświetleniowy z boomem, wysoki, z możliwością montażu kółek do precyzyjnego przemieszczania z czterosekcyjną kolumną, z udźwigiem min. 40kg i maksymalną wysokością do 6,00m, wyposażony w jedną nogę o regulowanej długości pozwalającą ustawić statyw pionowo nawet na pochylonej powierzchni. Do pracy z oświetleniem jak i z aparatem fotograficznym.</p>							
5	<p>Kufer transportowy</p> <p>wymiary wewnętrzne co najmniej szer. x wys. x dł [mm] – 500 x 260 x 190</p> <p>wymiary zewnętrzne co najmniej szer. x wys. x dł [mm] – 530x 320 x 210</p> <p>regulowane przegrody</p> <p>uchwyt ręczny</p> <p>kółka do transportu w zestawie,</p> <p>wykonany z tworzywa,</p> <p>możliwość dowolnej regulacji wnętrza za pomocą pianki neoprenowe uszczelnienia odporne na zanurzenie w wodzie</p> <p>miękkie wykończenie uchwytu</p> <p>dożywotnia gwarancja producenta</p> <p>wysoka odporność na skrajne temperatury (minimum w zakresie od -35 do 75 stopni Celsjusza)</p> <p>zawiera piankę ochronną</p>	<i>Podać</i>	szt.	2				
6	<p>Kufer transportowy do sprzętu oświetleniowego</p>	<i>Podać</i>	szt.	2				



Projekt „Regionalna Platforma Informacyjna – Kultura na Mazowszu”

wymiary wewnętrzne co najmniej szer. x wys. x dł [mm] – 510 x 730 x 350 wymiary zewnętrzne co najmniej szer. x wys. x dł [mm] – 580 x 800 x 380 regulowane przegrody uchwyt ręczny kółka do transportu w zestawie, wykonany z tworzywa, możliwość dowolnej regulacji wnętrza za pomocą pianki neoprenowe uszczelnienia odporne na zanurzenie w wodzie miękkie wykończenie uchwytu dożywotnia gwarancja producenta wysoka odporność na skrajne temperatury uchwyt ręczny kółka transportowe.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

.....

(podpis wykonawcy)